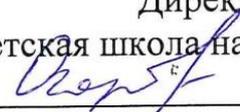


Министерство образования и науки Архангельской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Архангельской области  
«Детская школа народных ремёсел»

Принята на заседании  
методического совета  
от «10» ноября 2020  
протокол № 2

Утверждаю  
Директор ГБОУ ДО АО  
«Детская школа народных ремёсел»  
 Огородник И.В.  
Пр. № 82 от «13» ноября 2020 года

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Керамика»

Возраст обучающихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:  
Карелина Ольга Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Архангельск,  
разработка программы 2019 год  
корректировка программы 2020 год

## Оглавление

Пояснительная записка

Учебный план

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Учебно-тематический план 3-го года обучения

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Результаты освоения ДОП «Керамика»

Критерии успеваемости обучающихся 1-3 года обучения

Учебно-методический комплекс ДОП

Материально-технические условия

Формы работы с родителями

Список литературы

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

Мониторинг ДОП «Керамика»

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Керамика» создана на базе ДОП «Керамика», разработанной Н.М. Поташевой, согласно следующей нормативно-правовой базы:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

– приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

– Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремёсел».

Данная дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) «Керамика» создана на основе изучения традиций гончарных промыслов Архангельской области: Каргопольского, Мезенского, Вельского районов.

Занятия в мастерской «Керамика» пользуется большим спросом среди детско-родительского сообщества, поэтому мы можем говорить о социальном заказе разработки данной программы.

Программа реализуется в ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел», при наличии материально-технических условий и профессиональных педагогических кадров может быть реализована в другом учреждении.

**Основной целью** программы является приобщение обучающихся к традиционной культуре Русского Севера через изучение и практическое освоение технических приемов выполнения традиционной глиняной игрушки и изделий гончарного промысла.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие**

-изучение истории зарождения и развития на Русском Севере гончарного промысла, основных центров бытования и ведущих мастеров-керамистов и мастеров-игрушечников Архангельской области;

-знакомство с видами и свойствами глины;

-освоение разнообразных способов и приёмов лепки;

-овладение техникой изготовления основных форм и видов керамической посуды и народной игрушки;

-изучение орнамента и его значения, используемого в росписи глиняной игрушки;

#### **Развивающие**

-развитие образного мышления, фантазии и воображения при работе;

-развитие мелкой моторики рук у учащихся;

-содействовать развитию умений осуществлять рефлексивную деятельность

#### **Воспитательные**

-развитие навыков работы в коллективе и индивидуальной работы;

-трудовое и эстетическое воспитание личности учащихся;

-воспитание у обучающихся уважительного и бережного отношения к традиционной культуре, истории и традициям родного края, творчеству народных мастеров.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом детско-родительского сообщества.

Новизна ДОП в создании системы комплексного изучения трех керамических центров бытовавших в Архангельской области. Реализация программы предусматривает эстетическое воспитание и трудовое обучение обучающихся, основанное на развитии их личных творческих способностей. Она имеет познавательный и практический характер.

В ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел» итогом работы каждого года обучения является аттестация на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер». В программе сформулированы следующие уровни сложности освоения:

**Стартовым уровнем** освоения программы обучающимися являются: знания по истории возникновения и развития гончарных промыслов Архангельской области. Знакомство с видами изделий игрушек каргопольского промысла. Приемами лепки и росписи игрушек. Изучение основной гаммы (палитры) цветов каргопольской игрушки, правил последовательного нанесения на игрушку. Аттестация на звания «Подмастерье».

**Базовым уровнем** освоения программы обучающимися является: изучение образцов изделий каргопольской глиняной игрушки наиболее известных мастеров Архангельской области. Работа с фото и видеоматериалами, изделиями из фондов музеев города, области и Детской школы народных ремёсел. Выполнение сюжетной каргопольской игрушки, знакомство с изготовлением сомовской и каргопольской свистульки, изготовление посуды ручным способом на основе тимощельского гончарного промысла. Аттестация на звания «Мастеровой».

**Продвинутым уровнем** освоения программы обучающимися является: изготовление традиционной гончарной посуды на гончарном круге. Изучение видов традиционной глиняной посуды, способов ее декорирования. Аттестация на звание «Мастер» с творческой защитой итоговой письменной работы по истории народной культуры или ремесла «Художественные росписи по дереву».

Освоение данной программы помогает учащимся реализовать свои творческие возможности и потребности, развить художественный вкус, расширить свой кругозор и даже определиться в профессиональном выборе.

Настоящая образовательная программа выстраивается на основе следующих **педагогических принципов:**

1. Включение детей в активную творческую деятельность путем вовлечения не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности обучающегося

2. Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности, вследствие которого в учебно-воспитательном процессе используются как индивидуальная деятельность, так и групповая работа, способствующая сплочению коллектива, социальной адаптации детей.

3. Опора на чувственно–эмоциональную сферу ребенка предполагает отбор учебного материала, который наиболее значим для учащихся, и наиболее эмоционально воздействует на психику ребенка.

4. Доступность. Отбирается материал доступный для усвоения обучающимися.

5. Систематичность и последовательность. Предполагает построение педагогического процесса от простого к сложному, от известного, к неизвестному, а так же своевременность закрепления полученных знаний

6. Связь теории с практикой. Подкрепление теоретических знаний практикой и наоборот.

7. Наглядность. Использование разнообразных наглядных пособий: плакатов, карточек, фотографий, образцов, заправочных рисунков, старинных и новых изделий; а также применение в процессе обучения различных аудиовизуальных средств ТСО;

8. Принцип индивидуального подхода и учета особенностей ребенка. Подобный подход позволяет максимально активизировать интеллектуальные и духовные силы ребёнка, а также создать для него комфортные условия для обучения. Индивидуальный подход, повышает успешность обучающегося, поскольку задания и требования полностью соответствуют его возможностям

9. Сознательности и творческой активности. Во время учебно-воспитательного процесса используется только положительная мотивация школьников на осознанное овладение системой знаний и умений.

10. Многообразие форм учебного процесса. Используются словесно-деятельностные и деятельностно-практические стимулы: игра, конкурс, выставка и т.д.

11. Принцип народной педагогики «от учителя к ученику», «от старшего к младшему». В одной группе могут заниматься дети разного возраста и стоящие на разных этапах обучения.

12. Принцип преемственности обучения, согласно которому процесс обучения строится в виде определенной системы и последовательности обучения. Преемственность обучения предусматривает такую подачу материала, при которой вначале изучается простое («общее»), а затем сложное («частное»), ведь сложные задачи невозможно решать без изучения более простых задач и основ их решения.

Программа построена с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей обучающихся, которое определяет объем, структуру содержания, форм и методов.

Формирование групп происходит через портал <https://dop29.ru/> без предварительных тестирований и испытаний, с последующим предоставлением в образовательную организацию всех необходимых документов, согласно локального нормативного акта – «Правила приема обучающихся в ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел».

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на три года обучения на 216 учебных часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа. Оптимальная наполняемость группы: 8-10 человек.

Обучение может проводиться индивидуально и в группах с обязательным учётом возможностей и способностей каждого конкретного обучающегося. В освоении программы могут участвовать не только учащиеся общеобразовательных школ, но и дети с ОВЗ и дети-инвалиды, имеющие медицинское разрешение для занятия данным видом деятельности.

Программа предусматривает посещение выставок, встречи с народными мастерами по данному направлению, участие в мастер-классах, работу в фондах музеев и школы ремёсел, этнографические экспедиции в районы Архангельской области, участие в выставках, ярмарках, конференциях, конкурсах, фестивалях профессионального мастерства.

При обучении учащиеся могут использовать учебную литературу и работы выпускников творческих мастерских широко представленные в библиотеке, фондах и в экспозициях школы ремёсел.

В школе создан художественно-экспертный совет, который аттестует обучающихся на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер». Последовательное присвоение званий является переводом обучающегося на последующий уровень. Процедура аттестации проходит ежегодно в конце учебного года.

Способы оценки результатов освоения программы представлены в учебно-тематическом плане, в разделе «формы аттестации/контроля». В течение года педагогом осуществляется поэтапный контроль выполнения практических заданий, в конце учебного года на «Базовом уровне» и «Стартовом уровне» оценивается итоговое изделие, по итогам «Продвинутого уровня» художественно-экспертным советом школы дополнительно оценивается исследовательская работа обучающегося, выполненная по ДОП «История народной художественной культуры» и выполненные работ по рисунку в рамках ДОП «Основы рисунка и композиции». Каждое занятие педагог наблюдает за работой обучающихся, корректирует при необходимости. После изучения объемных тем, обучающимся предлагается выполнить проверочную работу.

## Учебный план

На первом этапе обучения обучающиеся знакомятся с историей развития ремесла на Русском Севере, традициями, связанными с изготовлением Каргопольской народной игрушки, изучают виды и значения орнаментов; расписывают готовые изделия, приобретают навыки основных приемов лепки игрушек.

Второй этап обучения предполагает углубление практических умений и теоретических знаний обучающихся о Каргопольской народной игрушке; изготовление сюжетных композиций. Изучение технологии изготовления традиционной посуды Русского Севера.

На третьем этапе обучения обучающиеся осваивают технологию изготовления посуды на гончарном круге, бытовавшей на территории Архангельской области, выполняют сложную итоговую аттестационную работу – набор посуды на гончарном круге, объемные сюжеты Каргопольской народной игрушки. Изготовление изделий по своему эскизу, выполненных по собственной композиции

Наименование разделов и тем	1 год	2 год	3 год
Вводное занятие. Правила ТБ, санитарии и гигиены	3	3	6
Заготовка, обработка, хранение глины. Инструменты и приспособления	24	12	12
Способы и приемы лепки. Изготовление народной игрушки	99	63	0
Орнамент. Роспись народной игрушки	30	0	0
Изготовление посуды ручным способом	0	108	0
Обжиг изделий. Способы декорирования	0	12	27
Изготовление посуды на гончарном круге	0	0	132
Выполнение итоговых работ на звание.	51	9	27
Встреча с мастерами, участие в конкурсах	6	6	9
Итоговое занятие.	3	3	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

## Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>1Введение в ДОП «Керамика»</b> 1.1.Вводное занятие: организационные вопросы, правила ТБ и ПБ, гигиены и санитарии. Правила организации рабочего места. Обзорная экскурсия по школе ремёсел.	3		3	Беседа
	1.2. Заготовка, обработка и хранение глины.	9	12	21	Поэтапный контроль
	1.3.Инструменты и приспособления.	1	2	3	Беседа
2	<b>2. Изучение способов и приемов лепки.</b>				Поэтапный контроль
	2.1. Знакомство со свойствами глины.	3	3	6	
	2.2. Способы и приёмы лепки.	9	45	54	Поэтапный контроль
3.	<b>3. Знакомство с народной игрушкой Архангельской области.</b>	3	6	9	Поэтапный контроль
	3.1. Знакомство с народной игрушкой.				
	3.2. Изготовление народной игрушки на основе старинных образцов каргопольского промысла.	3	27	30	Поэтапный контроль
4.	<b>4. Роспись народной игрушки</b>				Поэтапный контроль
	4.1.Тайны древнего орнамента. Знакомство с орнаментом и символикой.	3	9	12	
	4.2. Приемы росписи каргопольской игрушки.	3	15	18	Поэтапный контроль
5.	<b>5. Выполнение итоговой работы на звание подмастерье</b>		30	30	Анализ готовой работы
	5.1. Лепка творческих работ.				
	5.2. Изготовление работ на звание подмастерье.	3	18	21	Анализ готовой работы
	5.3. Посещение городских и	6		6	

	школьных тематических выставок и встреча с мастерами народной игрушки.				
	5.4. Итоговое занятие.		3	3	Беседа

**Всего:**

**216 часов**

### **Содержание программы 1-го года обучения.**

#### *Раздел 1. Введение в ДОП 1 года обучения*

**Тема 1. Вводное занятие (3 часа).** Организационные вопросы, правила ТБ и ПБ, гигиены и санитарии. Правила организации рабочего места. Обзорная экскурсия по школе ремёсел. Краткая история зарождения и развития гончарных промыслов.

**Тема 2. Подготовка глины к работе (6 часов).** Заготовка, обработка и хранение глины:

- виды глин, характеристика свойств глин;
- дробление сухого сырья;
- затворение глины водой
- перемин глины, удаление инородных объектов;
- промин глины:
- приготовление керамических масс: а) шликерный способ подготовки глины, б) пластический способ подготовки глины;
- ознакомление с приспособлениями и инструментами, используемыми при приготовлении керамических изделий.

**Тема 3. Инструменты и приспособления (3 часа).**

**Тема 4. Знакомство со свойствами глины (6 часов).**

- пластичность глин – как основное свойство;
- определение пластичности глины визуально и опытным путём;
- способы улучшения пластичности глин (отмачивание глин);
- отощающие материалы;
- усадка глин при сушке;
- спекание массы при обжиге.

**Тема 5. Способы и приёмы лепки (6 часов):**

- лепка из жгута;
- лепка из пласта;
- лепка методом отщипывания;
- лепка из целого куска (пластический способ);
- конструктивный способ.

**Тема 6. Знакомство с народной игрушкой (6 часов)**

- центры по изготовлению глиняной игрушки на территории России;
- центры изготовления глиняной игрушки Русского Севера;
- каргопольская и сомовская игрушка;
- характерные особенности глиняной игрушки по тематике, силуэту, декору;

- народные мастера-игрушечники Русского Севера.

**Тема 7. Изготовление народной игрушки (30 часов).** Лепка народной игрушки на основе старинных образцов каргопольского промысла. Знакомство с традиционными народными приёмами при изготовлении глиняной игрушки и применение их в практической деятельности.

- демонстрация глиняной игрушки каргопольских мастеров;
- форма, пропорции, характерные особенности изготовления фигурок животных;
- передача индивидуальных характеристик персонажа.
- форма «катушки» - как основа изготовления фигурок животных; конус – как начальная форма изготовления женских фигурок;
- приобретение навыков изготовления игрушки из целого куска способом «вытягивания»;
- последовательность операций при изготовлении фигурки животного: скатывание цилиндра (столбика), формирование «катушки», деление на сектора задней передней утолщённой части, формирование из секторов головы, ножек, хвоста, путём вытягивания, прищипывание ушей заглаживание изделия влажной тряпочкой, размещение для просушки.
- способы и этапы сушки фигурок из глины, температурный режим сушки.

**Тема 8. Знакомство с орнаментом (12 часов).**

- определение орнамента;
- солярные знаки – как основные элементы декора каргопольской игрушки;
- анализ орнамента различных игрушек-образов;
- стилистические особенности росписи мастеров-игрушечников каргополья
- практическое выполнение изображений солярных знаков в цвете с описанием их значения, копирование традиционных орнаментов составляющих композицию каргопольских игрушек.

**Тема 9. Роспись игрушек (18 часов).**

- изучение цветового строя каргопольской игрушки;
- знакомство с символикой цвета;
- упражнения по отработке навыков работы с кистью, подготовки смеси гуашевой краски и клея, подбору цветов на палитре;
- составление геометрического орнамента на эскизах, копирование росписи игрушек с образцов народных мастеров.

**Тема 10. Лепка творческих работ (30 часов).** Демонстрация творческих работ мастеров глиняной игрушки, художников-анималистов, скульптуры малых форм работ выпускников ДШНР. Демонстрация репродукций, рисунков, эскизов, слайдов, плакатов, схем. Разработка эскизов. Лепка работ, их сушка и обжиг. Разработка цветового эскиза. Подбор цветовой гаммы. Роспись работ.

**Тема 11. Изготовление работ на звание подмастерье (21 час).** Разработка эскизов. Лепка работ «в традиционной каргопольской манере». Сушка, обжиг, роспись.

**Тема 12.** Посещение городских и школьных тематических выставок и встреча с мастерами народной игрушки (**6 часов**).

**Тема 13. Итоговое занятие (3 часа).** Подведение итогов года. Рекомендации ученикам на летние каникулы. Организация летней экспедиции (по возможности) в районы области для встречи с народными мастерами. Выставка работ 1-го года обучения.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	<b>1. Введение в программу 2 года обучения</b> 1.1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Правила ТБ и пожарной безопасности, гигиены и санитарии.	3		3	Беседа
	1.2. Заготовка глины.	3	3	6	Поэтапный контроль
	1.3. Подготовка глины к работе.	3	3	6	Поэтапный контроль
2.	<b>2. Изготовление народной игрушки.</b>  2.1. Изготовление игрушки по мотивам Каргопольского промысла. - Лепка мужских и женских фигурок. - Лепка сюжетной игрушки. - Роспись игрушки.	3	9 9 9	30	Поэтапный контроль
	2.2. Изготовление игрушки-свистульки: - по мотивам каргопольской игрушки-свистульки; - по мотивам сомовской игрушки-свистульки		15 15	33	Поэтапный контроль
3.	<b>3. Изготовление глиняной посуды</b>  3.1. Изготовление декоративной вазы способом кольцевого налёпа.		9	9	Поэтапный контроль
	3.2. Изготовление простой чаши методом лепки из шара		9	9	Поэтапный контроль
	3.3. Изготовление посуды в традициях Тимощельской гончарного промысла. - История промысла. - Изготовление латки.	3	12	45	Поэтапный контроль

	-Изготовление горшка или кринки (по выбору) - Изготовление кисельницы или маслёнки (по выбору). - Декорирование глазурью.		12 15 3		
	3.4.Изготовление керамического блюда (отминка в форме).	3	18	21	Поэтапный контроль
4.	4. Изготовление керамического панно по мотивам изразцовых плиток.	3	21	24	Поэтапный контроль
5.	<b>5. Технология обжига и декорирования керамических изделий.</b>  5.1.Технология сушки и обжига керамических изделий.	3	3	6	Вопросы по теме занятия
12	5.2. Способы декорирования керамических изделий.	3	3	6	Поэтапный контроль
6.	<b>6. Изготовление работ к аттестации на звание «Мастеровой».</b>  6.1.Встреча с народными мастерами. Посещение выставок.	6		6	Поэтапный контроль
	6.2.Аттестация на звание «Мастеровой»		3	3	Анализ готового изделия
	Участие в выставках, ярмарках, конкурсах.		6	6	
16.	Итоговое занятие.	3		3	

**Всего:**

**216 часов.**

### **Содержание программы 2-го года обучения.**

#### Раздел №1

**Тема№1. Вводное занятие (3 часа).** Краткая история развития ремесла керамики. Ознакомление обучающихся с программой, режимом работы, правилами внутреннего распорядка школы и мастерской керамики. Организационные вопросы. Правила и нормы безопасности труда в учебной мастерской. Основные опасные факторы возникающие при работе в мастерской керамики (электроток, падение, острые инструменты и т.д.) гигиенические нормативы, режим труда и отдыха обучающихся. Пожарная безопасность. Причины пожаров в учебных мастерских и в других учебных помещениях. Меры предупреждения пожаров. Правила поведения обучающихся при пожаре. Пути эвакуации. Основные правила и нормы

электробезопасности. Правила пользования электрооборудованием. Оборудование, материалы, инструменты. Организация рабочего места.

**Тема №2. Заготовка глины (6 часов).** Место и сроки заготовки глины. Способы заготовки глины. Правила и приемы обработки глины в прошлом и в современных условиях. Способы хранения глины. Вылеживание глин и его значение.

**Тема №3. Подготовка глины к работе (6 часов).** Организация рабочего места. Способы перемина глины и его значение. Спиральное перемешивание. Отработка приемов по замесу глины. Способ определения готовности глины к лепке (рабочее пластичное состояние). Хранение готовой керамической массы.

**Тема №4. Изготовление игрушки по мотивам Каргопольского промысла (30 часов).** Истоки образов и тем Каргопольской игрушки. Повторение и закрепление навыков лепки Каргопольской игрушки. Последовательность исполнения более сложных видов Каргопольской игрушки. Построение композиции, правила и приемы изготовления, передача характерных особенностей формы женских и мужских фигур. Присоединение фигурок к основе-пластине при создании многофигурной композиции. Контроль сушки. Обжиг изделий. Роспись игрушек гуашью и красками.

**Тема №5. Изготовление игрушки-свистульки (24 часа).** Организация рабочего места. Инструменты, приспособления. Палочка для прокалывания свистка и отверстия. Образы игрушек-свистулек и их значение в древности. Зарисовка схемы устройства свистка. Лепка свистульки по мотивам Каргопольского промысла. Сушка, обжиг и роспись игрушки.

Знакомство с Сомовской народной игрушкой. Стилистические особенности игрушки-свистульки. Копирование образцов Сомовской игрушки-свистульки в глине (птичка с гребешком, птичка с завитком, баран). Освоение приемов лепки Сомовской свистульки более сложной формы (лошадка, всадник, дерево с птицами, медведь). Подготовка игрушек к обжигу, глазурирование.

**Тема №6. Изготовление декоративной вазы (9 часов).** Организация рабочего места. Инструменты, приспособления. Освоение техники раскатывания глиняных «колбасок» (валиков). Скручивание валиков разных размеров. Подгонка скрученных валиков. Лепка доньшка. Моделирование сосуда из глиняных жгутов. Соединение жгутов при помощи шликера и насечки. Создание различных форм в технике жгутового налепа. Использование турнетки для лепки сосудов и жгутов. Выполнение творческой работы.

## **Тема №7. Изготовление простой чаши (методом лепки из шара) (9 часов).**

Организация рабочего места. Подготовка глины к работе. Определение рабочего состояния глины. Скатывание глины в шар. Положение ладоней и пальцев рук при лепке чаши из шара. Контроль формы чаши при лепке. Контроль толщины дна и стенок чаши при помощи чаши. Выравнивание верхнего края чаши. Формирование внешней части доньшка. Заглаживание чаши внутри при помощи стэка или металлической скобы. Обработка внешней поверхности чаши на турнетке. Подвяливание чаши. Нанесение орнамента на поверхность чаши при помощи штампиков или стэков. Сушка изделия. Обжиг.

## **Тема №8. Изготовление посуды по традициям Тимощельского гончарного промысла (45 часов).** Краткий экскурс в историю промысла. Мастера сохранившие древние традиции гончарства Мезенского края (Лочехин Николай Тимофеевич, Рюмин Николай Степанович).

Организация рабочего места. Инструменты, приспособления (клепики, гончарная струна, тряпочка для заглаживания, скалка для раскатывания пластин, деревянная подставка для изделия). Подготовка глины к работе (создание однородной пластичной массы).

### **Изготовление латки:**

- формирование доньшка, закрепление его на гончарном круге;
- заготовка жгута для бортика;
- примазывание жгута по периметру доньшка;
- выравнивание бортика латки до одинаковой толщины способом промина;
- выравнивание высоты латки с помощью клепика;
- обработка верхней кромки латки влажной тряпочкой;
- выравнивание доньшка (подрезка клепиком снаружи);
- формирование носика с одной из сторон;
- обработка влажной тряпочкой внутренней части латки;
- срезка готового изделия с круга гончарной струной;
- контроль сушки изделия.

### **Изготовление горшка:**

- установка кома глины в центре круга;
- отцентровка доньшка с помощью клепика;
- поднятие бортика на высоту полтора сантиметра техникой прищепа;
- наращивание стенок горшка при помощи глиняного жгута;
- выравнивание мест соединения стенки и доньшка;
- примазывание последующего жгута внутри посуды;

- выравнивание внутренней стенки рукой, а наружной клепиком;
- повторение операция по наращиванию высоты стенки;
- придание формы доньшку при помощи клепика;
- выравнивание верхней кроки горшка гончарной струной;
- заглаживание горшка влажной тряпочкой;
- срезка горшка с круга, установка на сушку.

### **Выполнение кисельницы или масленки (по выбору):**

- создание формы посуды по аналогичной технологии в той же последовательности, что и горшка;
- изготовление ручки масленки;
- прикрепление ручки к тулову масленки;
- выполнение носика;
- отличительные особенности кисельницы и ее назначение (более широкое дно и рельеф стенок и дна);
- выполнение углубленного рисунка на доньшке кисельницы;
- сушка изделий, обжиг изделий;
- утильный обжиг;
- нанесение глазури, вторичный обжиг.

**Тема №9. Изготовление керамического блюда (21 час).** Организация рабочего места, оборудование, инструменты, приспособления. Знакомство с техникой отминки в гипсовой форме. Подготовка формы к работе. Подготовка глины к формованию. Раскатывание глины в пласт при помощи скалки и реек. Наложение гипсового пласта на гипсовую форму и ее обжим. Обрезка края при помощи клепика. Заглаживание внешней стороны блюда. Установка формы для подвешивания глиняной формы и контроль за процессом. Снятие блюда в кожетвердом состоянии. Нанесение на внутреннюю поверхность блюда рисунка по заранее подготовленному рисунку острой палочкой. Выполнение рельефа или контррельефа при помощи штампов. Сушка блюда, обжиг.

**Тема №10. Изготовление керамических панно по мотивам изразцовых плиток (24 часа).** Краткий экскурс в историю изразцового искусства Древней Руси. Создание эскиза панно. Изготовление основы. Подготовка основы к лепке рельефа. Перенос рисунка на основу при помощи иглы. Накладывание деталей рельефа на основу. Грубая формовка (производится пальцами). Тонкая проработка рельефа при помощи стэков. Оправка рельефов в кожетвердом состоянии. Сушка панно. Обжиг.

### **Тема №11. Технология сушки и обжига керамических изделий (12 часов).**

Обобщение опыта, приобретенного во время работы в мастерской (конспектирование в тетради):

- физические процессы, происходящие во время сушки керамических изделий;
- свободная и принудительная сушка;
- оборудование места для сушки изделий в мастерской;
- соблюдение условий сушки;
- усадка керамических изделий при сушке;
- виды брака, возникающие при сушке, меры его предупреждения;
- обжиг керамических изделий, виды обжигательных печей;
- периоды обжига (нагревание, выдержка при разных температурах, охлаждение);
- загрузка изделий в печь;
- температура обжига керамических изделий, контроль обжига;
- правила техники безопасности при обжиге изделий в муфельной печи.

### **Тема № 12. Способы декорирования керамических изделий (6 часов).**

- **Лощение** (полировка). Показ образцов чернлощенной керамики. Инструменты, приспособления для лощения изделий (лощила). Техника лощения.
- **Тиснение** (выдавливание на поверхности изделия рельефных изображений и узоров). Инструменты для тиснения. Создание штампов из глины. Использование подручных и природных материалов для тиснения.
- **Гравировка** - резьба по глине. Инструменты для гравировки (петли).
- **Обварка**. Технология способа обваривания посуды. Температура обжига при обварке. Подготовка мучной болтушки. Инструменты и приспособления. Техника безопасности при обварке изделий.
- **Молочение** (молочный обжиг). Технология проведения декорирования при молочении. Глазурование. Правила работы с глазурями. Подготовка глазури к работе. Способы нанесения глазури. Соблюдение температурного режима. Техника безопасности при работе с глазурью.

**Тема № 13. Встреча с народными мастерами (6 часов).** Для расширения кругозора обучающихся и обмена опытом проводятся встречи с народными мастерами Архангельской области и других регионов.

**Тема №14. Аттестация на звание «Мастеровой» (3 часа).** в конце учебного года проводится аттестация обучающихся на звание «Мастеровой» по результатам выполненных работ.

**Тема №15. Участие в выставках, ярмарках, конкурсах (6 часов).** Лучшие работы учащихся участвуют в школьных и областных и региональных выставках. Учащиеся принимают участие в оформлении школьных выставок. Проводят мастер-классы.

**Тема №16. Итоговое занятие (3 часа).** Подведение итогов года. Награждение учащихся, принимающих активное участие в жизни школы. Задание на лето.

### Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>1. Введение в программу 3 года обучения</b>				Беседа
	1.1. Вводное занятие: Знакомство с гончарными ремёслами Севера.	3		3	
	1.2. Правила ТБ и ПБ, гигиены и санитарии. Знакомство с оборудованием мастерской.	3		3	
	1.3. Заготовка сырья.	3	6	9	
	1.4. Подготовка глины к работе на гончарном круге		3	3	Поэтапный контроль
2.	<b>2. Изготовление посуды на гончарном круге</b>	3	12	15	Поэтапный контроль
	2.1. Освоение приёмов работы на гончарном круге.				
	2.2. Вытягивание различных геометрических форм на гончарном круге.	3	12	15	Поэтапный контроль
	2.3. Изучение различных форм традиционной посуды.	3	6	9	Поэтапный контроль
	2.4. Изготовление традиционной глиняной посуды на гончарном круге.	3	84	87	Поэтапный контроль
	2.5. Сушка гончарных изделий.	3	3	6	Поэтапный контроль
3.	<b>3. Декорирование гончарных изделий.</b>				Поэтапный контроль
	3.1. Декорирование гончарных изделий народными способами	3	12	15	
	3.2. Глазурование керамических изделий.	3	3	6	
	3.3. Первичный и вторичный обжиг керамических изделий. Режим обжига.	3	3	6	Беседа, Поэтапный контроль
4.	<b>4. Выполнение изделий к итоговой</b>				

	<b>аттестации</b>		24	24	Поэтапный контроль
	4.1. Выполнение набора гончарной посуды по собственной композиции (по выбору)				
	4.2. Посещение выставок и музеев. Встречи с народными мастерами.	9		9	
	4.3. Аттестация на звание «Мастер»	3		3	
	4.4. Итоговое занятие.	3		3	

**Всего:**

**216 часов**

### **Содержание программы 3-го года обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие (3 часа).** Знакомство с гончарными ремёслами Русского Севера. История гончарного дела на Руси. Лепная посуда. Изобретение гончарного круга и его виды. Развитие гончарного дела в Архангельской губернии. Гончарные центры Архангельской области начала XX века (Онежский, Мезенский, Каргопольский, Земский, Пинежский, Красноборский, Оятский, Белозерский, Ергольский, Шенкурский и др. Гончарное производство Соловков (конец 19-нач.20вв). Крупные центры гончарного промысла ближайшие в устье Северной Двины – Емецк, Венгуда. Сохранение и преемственность гончарных традиций в наше время. Современные мастера-керамисты Архангельской области (Шумилов А.А., Клыков С.С., Пасюра и др.). Гончарная посуда, используемая на Поморье: кринки, мисы, роговики, латки, горшки. Характерные приёмы декора народных мастеров Русского Севера (лощение, дымление, «насыпка», штамп).

**Тема 2. Знакомство с оборудованием гончарной мастерской. Рациональное размещение оборудования в мастерской (3 часа).** Значение освещения в работе гончара-керамиста. Рабочий стол гончара. Оборудование и инструменты для: приготовления керамического сырья и материалов; выполнения скульптурной лепки; сушки керамических изделий; обжига изделий; декорирования изделий до и после обжига и их окончательной доработки; вспомогательные инструменты; средства индивидуальной защиты (фартук, брезентовые рукавицы, респиратор для работы с глазурью). Виды гончарных кругов (ручной, ножной, электрический) и принципы их работы. Вспомогательные инструменты: струна, стеки, резцы, профили. Измерительные инструменты –линейка и циркуль. Инструменты для лощения изделий. Инструменты для склейки, декорирования и росписи изделий (турнетка, скальпели, петли, иглы, кисти).

**Тема 3. Заготовка сырья (9 часов).** Источники сырья. Классификация глин (по содержанию глинозёма, огнеупорности, степени пластичности. Виды гончарных глин. Гончарные глины – как основной материал для гончарных изделий. Основные

характеристики и свойства глин, применяемых в гончарном деле (тяжёлая, жирная, податливая, упругая). Заготовка сырья в карьере. Место и сроки заготовки. Хранение глины. Особенности вылёживания глины.

**Тема 4. Подготовка глины к работе на гончарном круге (3 часа).** Примеси сопутствующие глине: минеральные, органические, механические. Способы очистки глины от примесей в мастерских: ручной способ, отшелушивание. Подготовка глины к работе: - отделение сухой глины; - затворение глины водой (в пропорциях 3:1); - перемирование глины. Способы перемина; - вылёживание глины перед началом работы.

**Тема 5. Освоение приёмов работы на гончарном круге. Перемин глины перед началом работы (15 часов).** Определение нужного количества материала для работы. Поза мастера за гончарным кругом. Особенности постановки рук. Положение рук и пальцев в начале работы, основное положение (при создании основной формы сосуда, при формования «губ» сосуда).

Основные операции: 1. Центровка глины на круге. 2. Формирование дна сосуда. 3. Вытягивание стенок сосуда. (Показ процесса работы мастером в рабочем и замедленном темпах по операциям)

Выполнение упражнений по центровке глиняного кома на круге. Выполнение упражнений по перемину глины на гончарном круге. Фиксация рук.

**Тема 6. Вытягивание различных геометрических форм на гончарном круге (15 часов).** Изучение базового цилиндра. 1. Зарисовка и изучение форм гончарной посуды по образцам. 2. Зарисовка простых и составных схем в альбомах. 3. Определение простых (цилиндр, конус, шар) и составных (гиперболоиды, параболоиды) гончарных форм, усечённые конусы в комбинации с простыми формами. 4. Открытые и закрытые формы.

**Вытягивание цилиндра** на гончарном круге: центровка глины, формирование дна, образование глиняного кольца по периметру дна. Правильное распределение усилий левой и правой рук (правой больше чем левой) при вытягивании стенок цилиндра. Формирование края изделия. Объяснение физики и механики процесса с замедленным показом упражнения. Повтор упражнений учащимися.

Использование упражнений в изготовлении подсвечника или карандашницы с последующим самостоятельным декорированием штампами, гравировкой, наклепами.

**Вытягивание усечённого конуса** на гончарном круге. Показ упражнения мастером. Разница в вытягивании форм цилиндра и конуса (прямого и обратного).

Последовательное выполнение операций: центровка, формирование дна, начальная фаза формирования стенок. Распределение массы глины по высоте при формировании конуса. Распределение расхода глины при выполнении прямого и усечённого конуса. Использование упражнения в изготовлении цветочного горшка.

**Вытягивание гиперблоида.** Определение гиперблоида (это фигура образованная вращением гиперболы вокруг своей оси). Применение уже приобретённых навыков при вытягивании цилиндра и конуса. Распределение усилий между руками при вытягивании фигуры гиперблоида. Формирование «талии». Вытягивание высоких и низких гиперболических форм. Работа двумя руками (жим) с наружной части формы, при зауживании «талии». Показ упражнения мастером в рабочем и медленном темпе. Многократное повторение упражнения учащихся. Использование упражнения в изготовлении вазы.

**Вытягивание усечённого шара.** Сравнение изделий имеющих форму шара. Условное деление шара на два усечённых конуса. Последовательная схема вытягивания шарообразной формы: перемин массы на круге, центровка массы, формирование дна, вытягивание образца усечённого, а затем прямого конуса. Особенности толщины стенок нижней части шарообразной формы. Контроль за толщиной стенок и формой вытягиваемого сосуда. Обработка верхнего края горловины. Определение толщины дна при помощи «тыкалки». Показ упражнения мастером в рабочем и медленном темпе с объяснением механики и физики процесса. Повторение упражнения учащихся. Использование упражнения в изготовлении простого горшка.

### **Тема 7. Изучение различных форм традиционной гончарной посуды (9 часов).**

Посещение краеведческого музея или экспозиции гончарной посуды в музеях города. Зарисовка в альбомах эскизов различных форм гончарной посуды по образцам или иллюстрациям (цветочный горшок, опарница, латка, горшок, корчага, кисельница, кашник, рукомой, миска (плошка), кринка, кувшин, кружка и др.). Сравнение посуды центра России и Севера. Обмер посуды. Анализ строения черепка изделия и сравнение толщины стенок сосуда в нижней и верхней части.

### **Тема 8. Изготовление традиционной глиняной посуды на гончарном круге (90 часов).**

#### **Изделия конической формы (30 часов)**

- цветочный горшок (15 часов)

- опарница (15 часов)

Назначение изделий. Подготовка глины к работе. Центровка глины на гончарном круге. Формирование изделия. Определение толщины дна. Заглаживание стенок изделия при помощи тряпочки или губки. Срезка изделия с круга. Постановка на

сушку. Обтачка изделия в кожетвёрдом состоянии. Назначение обтачки. Закрепление, центровка изделия вверх дном на гончарном круге при помощи глиняного жгута. Декорирование горшка лепным узором.

### **Изделия горшковой формы (30 часов)**

1. Виды горшков: кашник, луковник, братина, корчага. Отличительные особенности и назначение. Особенности формы.
2. Анализ строения горшка: дно, тулово, горлышко, венчик. Пропорции горшка.
3. Изготовление горшка на гончарном круге. Заглаживание. Срезка.

**Изготовление горшка с крышкой и ручками (30 часов)** Формы крышек. Изготовление крышки для горшка. Изготовление приставных деталей: ручек, носиков. Определение местоположения и присоединение деталей к форме. Особенности сушки изделий с приставными деталями (кисельница, рукомой). Определение кожетвёрдого состояния изделия. Приклепление к сосуду симметричных деталей. Использование насечки и шликера при склеивании деталей друг с другом.

**Изготовление роговочки или кружки (30 часов).** Подготовка глины к работе. Переминание массы на гончарном круге. Центровка массы. Определение дна. Вытягивание тулова. Оформление шейки и венчика сосуда. Корректировка формы ножки. Заглаживание. Срезка с круга. Подвядливания формы до кожетвёрдого состояния. Изготовление ручек и носика. Разметка прикрепления деталей при помощи циркуля или бумажной ленты. Приклеивание ручек и носика при помощи шликера. Сушка изделия. Контроль сушки.

**Тема 9. Сушка гончарных изделий (6 часов).** Постановка изделий на сушку. Контроль сушки. Основное правило сушки (медленно и равномерно). Причины деформации изделий при сушке. Ускорение процесса сушки при помощи гигроскопичных материалов (гипсовые подставки и фильтровальная бумага). Сушка изделий сложной формы. Особенности сушки изделий с широким дном. Сушка мелких и средних изделий на решётке. Полное время сушки. Определение конца сушки.

### **Тема 10. Декорирование гончарных изделий (15 часов).**

**Обвар (3 часа).** Техника безопасности при работе с муфельной печью. Приспособления и оборудование. Приготовление мучного клейстера. Обваривание изделий в мучной болтушке. Просмотр фильма, иллюстраций, фотографий, слайдов или показ процесса мастером.

**Применение ажурной резьбы в изделиях декоративно-утилитарного значения (6 часов).** Изготовление подсвечника.

1. Изготовление стакана на гончарном круге.
2. Изготовление конуса-крыши.
3. Склеивание деталей при помощи шликера.

4. Украшение подсвечника. Вырезание контуров рисунка (окна, двери) при помощи иглы-чертилки, тонкой медной или стальной проволоки.

**Лощение (6 часов).** Инструменты и приспособления для полировки (лощения) керамических изделий. Виды «лощилок»: гладкая ровная палочка из дерева, стекла, металла; гладкий камешек. Способ лощения сырого изделия в кожетвёрдом состоянии (полувысушенном). Выглаживание кусочком кожи до состояния лёгкой шероховатости. Окончательная полировка лощилкой до получения ровного матового блеска.

**Тема 11. Глазурование керамических изделий (6 часов).** Назначение и виды глазурей. Техника безопасности при работе с глазурью. Способы нанесения глазури на изделие. Подготовка изделия к глазурованию (очистка от пыли и жира, пятен). Разведение глазурного шликера. Процеживание глазури. Нанесение глазурного шликера на изделие различными методами: окунанием, кистью, поливанием. Зачистка доньшка изделия после нанесения глазури. Правила установки глазурованных изделий в печь. Режим обжига при глазуровании изделий. Виды брака при глазуровании и их причины.

**Тема 12. Обжиг керамических изделий (6 часов).** Назначение обжига. Виды печей для обжига изделий. Знакомство с устройством муфельной электропечи. Постановка изделий в печь. Температурный режим. Основные этапы обжига. Контроль обжига изделий.

**Тема 13. Выполнение наборы гончарной посуды по выбору на аттестацию (24 часа).** Выполнение изделий по выбору. Закрепление навыков и умений в изготовлении изделий на гончарном круге. Сушка. Обжиг. Декорирование изделий.

**Тема 14. Посещение городских и школьных тематических выставок и встречи и мастер-классов с мастерами народной игрушки (9 часов).**

**Тема 15. Аттестация на звание «Мастер» (3 часа).** Подготовка к защите и защита итоговой работы по 3-м направлениям: керамика, рисунок и построение композиции, история и культура Русского Севера.

**Тема 16. Итоговое занятие (3 часа).** Выпускной вечер. Вручение свидетельств об окончании школы ремёсел.

## **Результаты освоения ДОП «Керамика» Критерии успеваемости учащихся 1-3 года обучения.**

Получение учащимися звания «Подмастерье» предполагает наличие следующих знаний, умений, навыков:

- знание истории развития гончарного ремесла, основных центров бытования и наиболее известных мастеров-керамистов и мастеров-игрушечников;
- знание правил и приёмов заготовки и хранения сырья;
- знание необходимого для изготовления керамических изделий оборудования, материалов и инструмента;
- знание технологического процесса изготовления каргопольской игрушки;
- знание традиционной орнаментики росписи каргопольской игрушки;
- знание типов красок и особенностей подготовки их к работе;
- умение правильно организовать своё рабочее место;
- умение подобрать нужный номер кисти для росписи;
- умение заготовить сырьё;
- умение создавать и выполнять простые композиции;
- умение последовательно от заготовки сырья до обжига, пошагово изготовить каргопольскую игрушку;
- умения правильно, аккуратно и качественно расписать готовую игрушку;
- умение передать характерные особенности фигурок животных при лепке игрушки;
- владение традиционными приёмами лепки и росписи глиняных изделий;
- владение навыками самостоятельной работы.

### **Примерный перечень необходимых работ на звание «Подмастерье»:**

1. Фигурки птиц: курочка, петушок, гусь, тетерев, тетёрка.
2. Фигурки домашних животных: барашек, козлик, коровушка, конь, собака, кошка.
3. Фигурки диких животных: медведь, заяц, лиса, лось, олень.

Получение учащимися звания «Мастеровой» предполагает наличие следующих знаний, умений, навыков:

- знание сроков и способов заготовки сырья;
- знание истории, культуры и традиций Русского Севера;
- знание наиболее известных народных мастеров-гончаров и игрушечников Архангельской области;
- знание технологического процесса изготовления свистульки;
- знание технологического процесса изготовления гончарной тимощельской посуды;
- знание технологического процесса изготовления посуды ручным способом;
- знание технологического процесса изготовления игрушки из 2-х и более фигур;
- знание способов декорирования керамических изделий;
- знание основ рисунка и построения композиции;
- знание правил организации рабочего места;
- знание правил ТБ и ПБ, гигиены и санитарии;

- умение правильно хранить сырьё и подготавливать его к работе;
- умение составлять эскизы и строить композицию скульптурной группы;
- умение последовательно изготавливать традиционную игрушку, состоящую из нескольких персонажей;
- умение изготавливать игрушку-свистульку;
- умение изготавливать гончарную посуду с соблюдением традиционных приёмов и методов;
- владение навыками декорирования керамических изделий;
- владение навыками работы с источниками.

### **Примерный перечень необходимых работ на звание «Мастеровой»:**

Получение учащимися звания «Мастер» предполагает наличие следующих знаний, умений, навыков:

- знание истории, культуры и традиций Русского Севера;
- знание технологического процесса изготовления всех видов гончарной посуды;
- знание и владение технологическим процессом изготовления каргопольской глиняной игрушки от заготовки сырья до готовой продукции;
- знание традиционной символики, орнаментаки и цветового решения в оформлении каргопольской глиняной игрушки;
- знание наиболее известных народных мастеров-гончаров и игрушечников Архангельской области, особенностей их личного стиля и форм изделий;
- владения технологическим процессом изготовления гончарной посуды от заготовки сырья до готового изделия;
- умение самостоятельно проводить мастер-классы для младших школьников;
- умение самостоятельно решать композиционные задачи и изготавливать каргопольскую глиняную игрушку с соблюдением всего технологического процесса;
- умения работать с первоисточниками и литературой;
- умение организовывать персональные выставки в школах, библиотеках и других учреждениях.

### **Примерный перечень необходимых работ на звание «Мастер»:**

#### **Игрушки.**

1. Повозка с одной или двумя лошадьми, с санями или кибиткой.
2. Композиция с женскими и мужскими фигурками за работой (прядание, плетение лаптей и др.)
3. Композиция «На завалинке» - парень и девушка на скамеечке за работой.
4. Беседа 3-х стариков на завалинке.
5. Емеля на русской печи и другие варианты композиций с русской печью.
6. Композиции из поморского быта или поморская семья (напр., мать с детьми).

7. Женская фигурка с птичками.
8. Тройка с санями или праздничный выезд.
9. Свистульки – птицы.

### **Глиняная посуда на гончарном круге.**

1. Молочник.
2. Маслёнка.
3. Горшки.
4. Кружки.
5. Роговики.
6. Миски.

Возможен вариант изготовления альтернативных изделий, выполненных в техниках ручной лепки:

1. Рельеф по мотивам изразцовых плиток Древней Руси.
2. Блюдо с рельефом, выполненное по собственному эскизу.
3. Вазы нетрадиционной формы.

### **Формы результативности выполнения образовательной программы (методика)**

#### *Первый год обучения*

- мини-выставки работ в кабинете керамики
- обсуждение выставок, отбор лучших работ при аттестации на звание «подмастерье»
- выставки детских работ для родителей
- участие в плановых выставках ДШНР
- участие в городских выставках и конкурсах

#### *Второй год обучения*

- участие в городских конкурсах-выставках
- участие в праздничных ярмарках-продажах
- анализ и отбор работ для благотворительных акций
- участие в областной выставке
- отбор лучших работ при аттестации на звание «мастерской»

#### *Третий год обучения*

- создание самостоятельных творческих композиций (индивидуальных и групповых)
- участие в плановых выставках ДШНР
- участие в городских и областных выставках и конкурсах
- участие в аттестации на звание «мастер»
- активное участие в фестивалях детского творчества;

## Учебно-методический комплекс ДОП

1. ДОП мастерской «Керамика».
2. Воспитательная программа мастерской «Керамика».
3. План учебно-воспитательной работы учреждения на учебный год.
4. Журнал учёта образовательного процесса.
5. Видео и фотоматериалы.
6. Альбомы учащихся для зарисовок керамических изделий.
7. Накопительная папка по направлению со статьями из научных изданий и периодической печати по истории и развитию гончарного промысла, методическими разработками и технологическими картами по изготовлению керамических изделий.
8. Рефераты мастеров ГБОУ ДО АО ДШНР по гончарному промыслу.
9. Сборники материалов Областного детско-юношеского конкурса «Дорогой народных традиций».
10. Фонды Детской школы народных ремёсел.
11. Материалы и приспособления к занятию: глиняная посуда, игрушки и свистульки, гончарные круги и инструментарий

## **Материально-технические условия**

Для реализации программы необходима следующая материально техническая база:

### **Материалы:**

- Глина
- Глазури и ангобы для декорирования керамических изделий
- Гуашевые краски и клей ПВА для росписи игрушек
- Мука для обвара посуды и игрушек

### **Инструменты:**

- Стеки для лепки и моделирования
- Кисти для раскраски игрушки
- Палитры и баночки для воды
- Деревянные скалки и рейки для раскатывания глиняного пласта
- Щипцы для муфельной печи
- Гончарные круги

### **Оборудование:**

- Муфельная печь для обжига керамики
- Столы для лепки
- Шкафы для хранения наглядных пособий
- Полки для сушки изделий
- Вёдра для замачивания глины
- Ёмкости для работы с глазурями

### **Формы работы с родителями:**

- Родительские собрания.
- Отчётные выставки работ учащихся
- Проведение совместных праздников детей и родителей.
- Проведение учащимися мастер-классов для родителей.
- Семейные мастерские

## **Требование к подготовке педагога**

Требования к образованию и обучению педагога дополнительного образования, реализующего программу:

– высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

ИЛИ

– высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным

программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению — подготовки «Образование и педагогические науки»

## Список литературы

1. Абрамян Д. Н. Общепсихологические основы художественного творчества. М., 1994.-321 с.
2. Августиник А. И. Керамика. Л.: Стройиздат, 1975.- 592 с.
3. Александрова Н. С. Детское эстетическое отношение к дымковской народной игрушке. Киров: ВГПУ, 1997. - 67 с.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.,1974 -392с.
5. Белкин А. С. Педагогика детства. М.: Просвещение, 1991 – 224 с.
6. Блинов Г. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о народной игрушке. -М., "Дет. лит.", 1977. - 190 с.
7. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. Методическое руководство для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешних учреждений. М. : Просвещение, 1979. - 144 с.
8. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. М., 1981. —96 с.
9. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. Л.: «Искусство», 1975. – 148 с.
10. Бурчевский В.Н. «Глину не мять – красоты не видать». Серия мастер-класс «Ремесло за плечами не виснет», Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2010. – 112 с.
11. Бурчевский В.Н. «Ремесло за плечами не виснет», Архангельск: ОАО ИПП «Правда Севера», 2006. – 411с.
12. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Академический проект, 1999. — 364 с.
13. Полунина В.Н.Искусство и дети. М.: «Просвещение», 1982. -189с.
14. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967. - 93 с.
15. Искусство керамики. Сборник статей / под редакцией Н. С. Степанян. М.: Советский художник, 1970.
16. Корешков В. В. Декоративная деятельность – средство формирования и развития личности. // Совершенствование художественной подготовки студентов ХГФ к работе в школе: Сб. науч. трудов. - Уфа: БашГПИ,1992.
17. Кругликов Р. И. Творчество и память. М., 1987
18. Кузин В. С. Вопросы изобразительного творчества. М. Просвещение, 1971. -142с.
19. Лейнер И. Я Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981.- 185с.
20. Лыкова Е.С. Развитие декоративной деятельности в изобразительной деятельности младших школьников. Дисс.канд. пед. наук. М., 1996.-187 с.
21. Максимов Ю.В. Родник творчества. М Просвещение 1988. - 126с.
22. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественного воспитания. М.: Искусство, 1985. - 318 с.

23. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. Л., 1971. - 303с.
24. Поверин А. Алгебра гармонии. Издательство академии акварели и изящных искусств. М., 2015
25. Поверин А. Художественная керамика. Издательский дом МГУКИ. М., 2006.
26. Поверин А. Гончарное дело. Техника Приёмы Изделия. Издательство АСТ – ПРЕСС. М., 2015
27. Фишер Диана. Расписываем керамику. Библиотека Художника. М., 2010. - 64с.
28. Седов Е.В., Зеленская М.Н. Бронза, стекло, керамика. Издательство Аделант. 2010
29. Материалы международного научного форума обучающихся «Молодёжь в науке и творчестве» 27 апреля 2016г.( Электронный ресурс): сборник научных статей. Гжель: ГТУ, 2017

**Контрольные вопросы по теме: « Изготовление игрушки по мотивам Каргопольского промысла».**

1. Когда, где и как появился этот народный промысел?
2. Каковы особенности этого промысла?
3. Как сохранились традиции этого промысла и в чем они проявились?
4. Какова тематика игрушек этого промысла?
5. Технология лепки игрушек, ее основные принципы.
6. Какими способами можно слепить простую форму игрушки?  
Какую выбрали Вы?
7. Кого из народных мастеров Вы можете назвать?
8. Почему может разрушиться игрушка в печи?

Игровые проверочные тесты:

Каким инструментом мастера пользуются при лепке:

- А) отверткой
- Б) долотом
- В) стеклой

9. Глина – это материал:

- А) твердый
- Б) пластичный
- В) упругий

10. К какому виду искусства относится глиняная игрушка:

- А) скульптура
- Б) графика
- В) декоративно-прикладное искусство

11. Каргопольская игрушка относится к народным промыслам:

- А) России
- Б) Украины
- В) Молдавии

Чтобы определить пригодность глины, ее нужно:

- а) смять
- б) погладить
- в) скатать жгут и согнуть пополам

Какие изделия создают из глины:

- а) обувь
- б) посуду
- в) мебель

3. Чтобы игрушка была прочной, ее:

- а) обжигают
- б) кладут в холодильник
- в) хранят в темноте

4. Каким способом можно слепить “колобка” из сказки:

- а) комбинированным
- б) пластическим
- в) конструктивным

5. Чтобы краска при росписи сохранилась, нужно добавить:

- а) известь
- б) фруктовый сок
- в) клей ПВА

6. При работе с глиной мастер надевает:

- а) выходное платье
- б) фартук
- в) махровый халат

7. Чтобы слепить собачью мордочку глину нужно:

- а) затянуть назад
- б) вдавить внутрь
- в) вытянуть вперед

8. Для обжига игрушек существует специальная печь:

- а) микроволновая
- б) тостер
- в) муфельная

9. Мастера-гончары создают формы кувшинов:

- а) на гончарном круге
- б) на столе
- в) на лавочке

10. Каким способом можно слепить вазочку:

- а) ленточным
- б) бантичным
- в) веревочным

13. Глина после обжига:

- а) гудит
- б) стучит
- в) звенит

14. Лепка глиняной игрушки развивает:

- а) слух
- б) координацию движений
- в) скорость бега

15. Глиняная игрушка – это:

- а) архитектурная постройка
- б) живописная работа
- в) скульптура в малой пластике

### Мониторинг ДОП «Керамика»

Обеспечение систематического контроля дает возможность управлять познавательной деятельностью учащихся, возможность корректирующего воздействия на конечный результат и выработки эффективных методов для переработки и нежелательных отклонений в учебном процессе.

Проводимый мониторинг позволяет судить об усвоении информации детьми, уровне умений и навыков в процессе обучения лепке и прогнозировать их дальнейшее развитие.

Результативность выполнения образовательной программы по годам обучения

Первый год обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Темы программы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1		Δ	Δ	Δ	☺	Δ	☺	Δ	Δ	☺	Δ
2		Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	☺	Δ	Δ	Δ	☺
3		☺	●	Δ	Δ	●	Δ	Δ	Δ	☺	Δ
4		Δ	●	Δ	Δ	Δ	Δ	☺	☺	Δ	☺
5		Δ	☺	Δ	●	Δ	●	☺	Δ	Δ	☺
6		Δ	Δ	●	Δ	●	Δ	●	☺	☺	Δ
7		Δ	●	Δ	●	Δ	☺	Δ	Δ	☺	☺
8		Δ	Δ	☺	Δ	☺	Δ	●	Δ	☺	☺
9		Δ	●	●	Δ	●	●	●	●	●	Δ
10		Δ	●	☺	●	Δ	☺	Δ	Δ	☺	☺

☺ - Отлично -

Δ - хорошо,

● - удовлетворительно,

Второй год обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Темы программы								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1		Δ	Δ	☺	Δ	Δ	☺	Δ	☺	☺
2		Δ	☺	Δ	Δ	Δ	☺	Δ	☺	☺
3		Δ	Δ	●	Δ	Δ	☺	Δ	Δ	Δ
4		Δ	☺	Δ	☺	Δ	Δ	Δ	☺	Δ
5		Δ	☺	Δ	Δ	☺	Δ	●	Δ	Δ
6		☺	Δ	Δ	Δ	●	☺	☺	Δ	Δ
7		Δ	Δ	●	Δ	☺	Δ	Δ	Δ	☺

8		△	△	☺	☺	△	☺	△	△	☺
9		●	△	●	△	●	●	●	△	△
10		☺	●	△	△	☺	☺	☺	△	☺

Отлично - ☺

Хорошо - △

Удовлетворительно - ●

Третий год обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Темы программы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1		☺	☺	△	☺	☺	△	△	☺	△	☺
2		☺	☺	☺	△	☺	☺	△	△	☺	☺
3		☺	△	△	△	☺	△	☺	△	△	△
4		△	☺	△	☺	△	☺	△	△	△	☺
5		△	☺	△	☺	△	△	☺	☺	△	△
6		☺	☺	△	☺	△	☺	△	△	☺	△
7		☺	△	☺	☺	△	△	△	△	☺	☺
8		△	△	☺	△	△	☺	△	☺	☺	☺
9		△	△	△	●	△	●	●	☺	△	△
10		☺	☺	△	☺	☺	☺	△	△	☺	☺

Отлично - ☺

Хорошо - △

Удовлетворительно - ●